

LA OBRA LITERARIA Y PICTÓRICA DE FRANCISCO MORENO GALVÁN

ESTÉTICA, COMPROMISO Y CULTURA POPULAR

Juan Diego Martín Cabeza

CATÁLOGO DE OBRAS



**LA OBRA LITERARIA Y PICTÓRICA
DE FRANCISCO MORENO GALVÁN:
ESTÉTICA, COMPROMISO Y CULTURA POPULAR
CATÁLOGO DE OBRAS**

Tesis doctoral realizada por:
Juan Diego Martín Cabeza.

Programa de Doctorado:
El Flamenco, acercamiento multidisciplinar a su estudio.

Dirección:
Dr. Francisco Javier Escobar Borrego
(Universidad de Sevilla)

A todas luces, la obra poética de Francisco Moreno Galván ha corrido mucha más suerte que la pictórica aun cuando, como hemos dicho en más de una ocasión durante este trabajo, él se consideró siempre y por encima de todo pintor. Si las letras han contado con dos ediciones, la catalogación de sus cuadros ha tenido una suerte desigual. Esto podemos achacarlo por un lado a la propia desidia del artista, que nunca se preocupó demasiado porque se reuniera su obra; pero por otra parte también tiene que ver con la dispersión de la obra y la poca difusión que determinados coleccionistas han permitido de cuadros muy importantes en distintas exposiciones realizadas hace más o menos tiempo.

Sin lugar a dudas, la exposición más importante realizada por Francisco Moreno Galván fue la comisariada por el recordado Francisco del Río para la Fundación El Monte en el año 1988 en Sevilla. Quedó de esa exposición un interesante catálogo que hasta ahora era el más completo de los que se hicieron hasta hoy. De alguna manera queremos en las obras que incluimos aquí hacer un homenaje a ese catálogo y a aquella exposición. Premeditadamente no hemos hecho una clasificación temática por dos razones: la primera por romper con la monotonía que pensamos puede terminar provocando un mero inventario de obras; pero también porque entendemos que el catálogo es limitado (resulta del todo imposible poder reunir toda la obra de Moreno Galván en un libro) y cualquier desproporción en uno u otro apartado temático podría llevarnos a hacer consideraciones erróneas. Se trata, por tanto, de una selección de sus obras. La selección más importante, eso sí, hecha hasta el momento. Una selección que esperemos poder ampliar en un futuro no demasiado lejano.

Hemos incluido también, como coda final, algunos manuscritos de los muchos que existen en los que se pone de manifiesto la riqueza creativa en letras, romances, poemas... detenerse un momento en descifrar la a veces endiablada caligrafía de Moreno Galván nos da la posibilidad de descubrir nuevas letras llenas de rabia pero también de esperanza en el hombre, que aun hoy tienen inquebrantable vigencia.



Bodegón. 1951
97 x 100
Óleo sobre lienzo.



Rejones. 1947
36 x 47
Grafito sobre papel



Picador caído. 1947
36 x 47
Grafito sobre papel



Carmen Amaya, 1947
23 x 16
Tinta sobre papel



Autorretrato, 1939
22 x 15
Grafito sobre papel



Mi padre. 1949
43 x 35
Grafito sobre papel



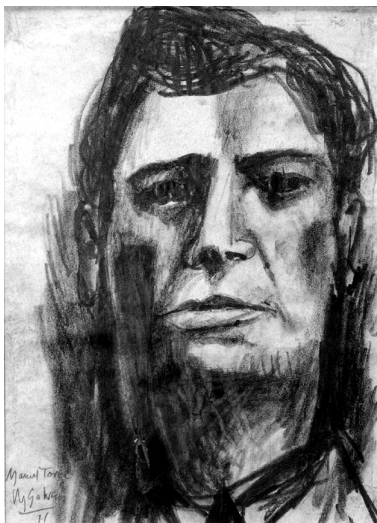
Mari. 1964
70 x 65
Óleo sobre tabla



La cogida. 1955
85x65
Mixta sobre papel



Maestranza. 1948
34x25
Mixta sobre papel



Manuel Torre. 1971
31x23
Grafito sobre papel



José Menese. 1981



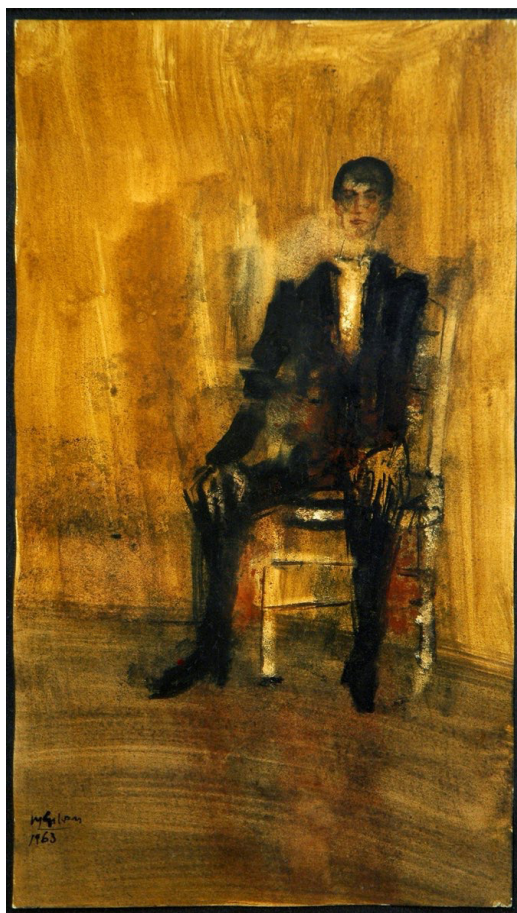
Pastora.



Niña de los Peines. 1981
34 x 30
Mixta sobre papel



La Chabora. 1978
90 x 65
Mixta sobre papel



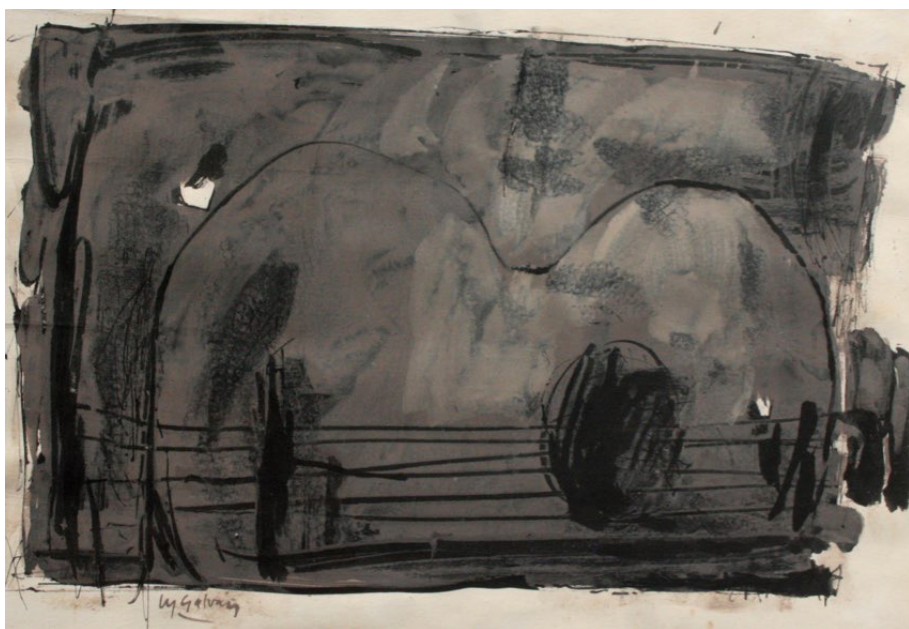
José Menese. 1963
40 x 22
Guache sobre papel



Bodegón. 1990
100 x 70
Mixta sobre cartón ondulado



Bodegón del ventano. 1980
146 x 114
Mixta sobre lienzo



Guitarra. 1970
41 x 58
Mixa sobre papel



Botella azul. 1979
75 x 95
Óleo sobre lienzo



Guitarra sobre silla. 1974
48 x 34
Tinta y acrílico sobre papel.



Bodegón.
75 x 59
Mixta sobre papel



Caballo muerto. 1975
30 x 30
Mixta sobre lienzo



Picador. 1975
30 x 30
Mixta sobre papel



Domadora. 1973
46 x 56
Mixa sobre papel



Cabeza.
41 x 33
Acrílico sobre tela



Niña. 1960



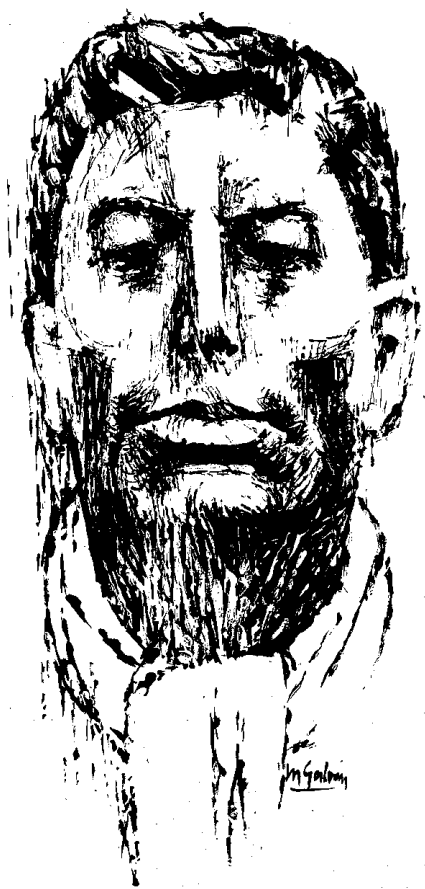
Cartel Alay.
66 x 54
Mixta sobre papel



Cantes para el hombre nuevo. 1971
43 x 50
Guache sobre papel



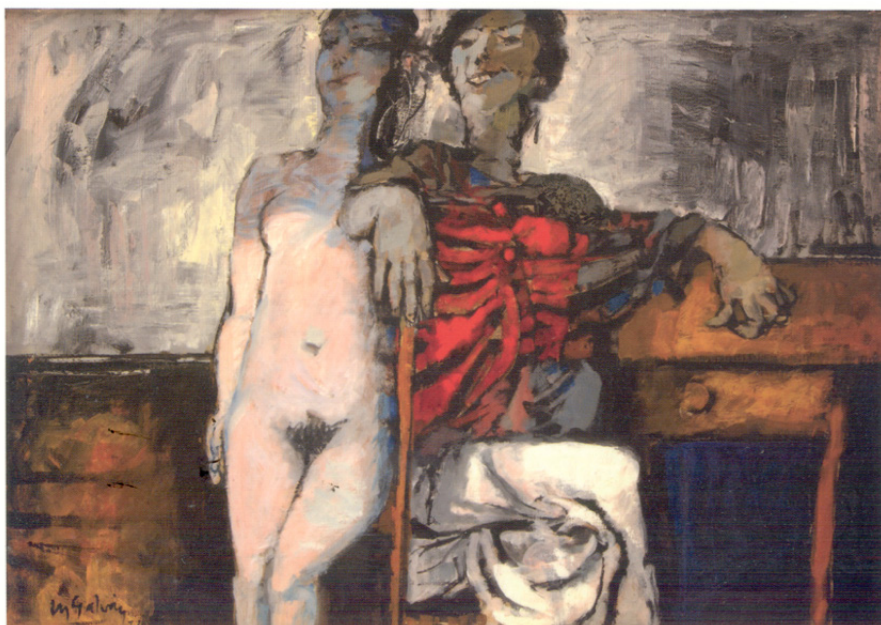
José Menese. 1965
31 x 21
Mixta sobre papel



Manuel Torre. 1973
73 x 45
Mixta sobre papel



Juan Talega. 1969
29 x 35
Carboncillo sobre papel



Patora y la Niña de los Peines. 1974
80 x 110
Mixta sobre tela



Quevedo. 1978
130 x 97
Mixta sobre tela



Silverio Franconetti. 1979
70 x 50
Mixta sobre papel



Bailaora. 1984
100 x 100
Mixta sobre tela



Guitarrista. 1974
70 x 49
Guache sobre papel



Cartel Feria de la Puebla de Cazalla. 1982
95 x 64
Mixta sobre papel



Cartel Ceuta 1974
70 x 49
Guache sobre papel



Que van recibiendo palos. 1975
130 x 97
Acrílico sobre tela



Tres mujeres. 1975
100 x 100
Acrílico sobre tela



Bailaor. 1978
30 x 20
Mixta sobre papel



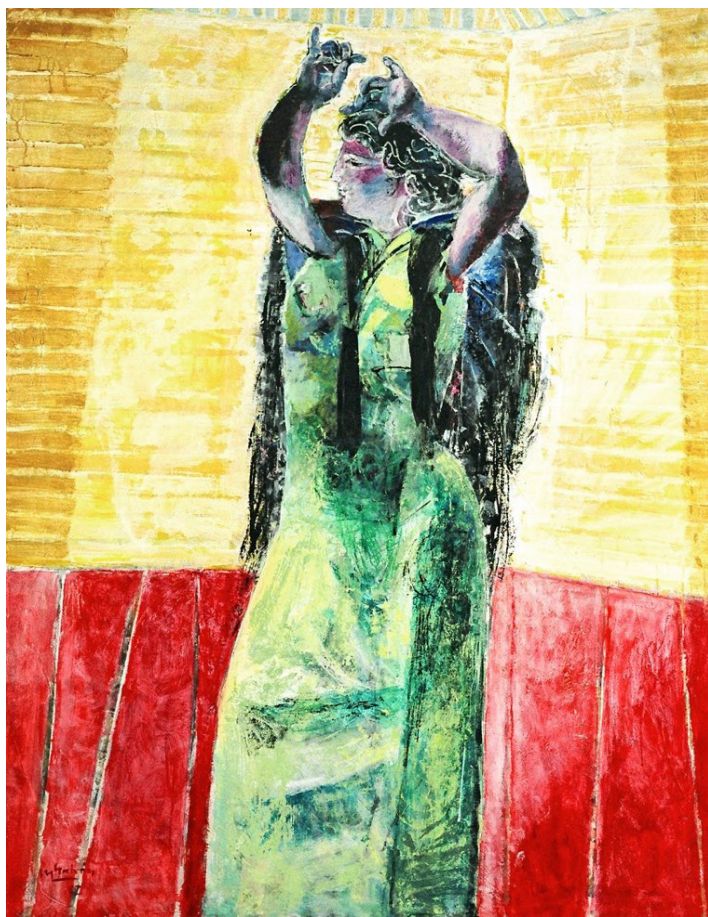
Guitarrista y perro. 1984
100 x 81
Mixta sobre tela



Bailaora ante el espejo. 1980
122 x 100
Acrílico sobre tabla.



Flamenca sentada. 1978
70 x 50
Mixta sobre papel.



Bailaora. 1982
146 x 114
Acrílico sobre tela



Flamenca en reposo. 1982
92 x 73
Acrílico sobre tela



Bodegón de la ventana. 1981.
80 x 100
Acrílico sobre tabla



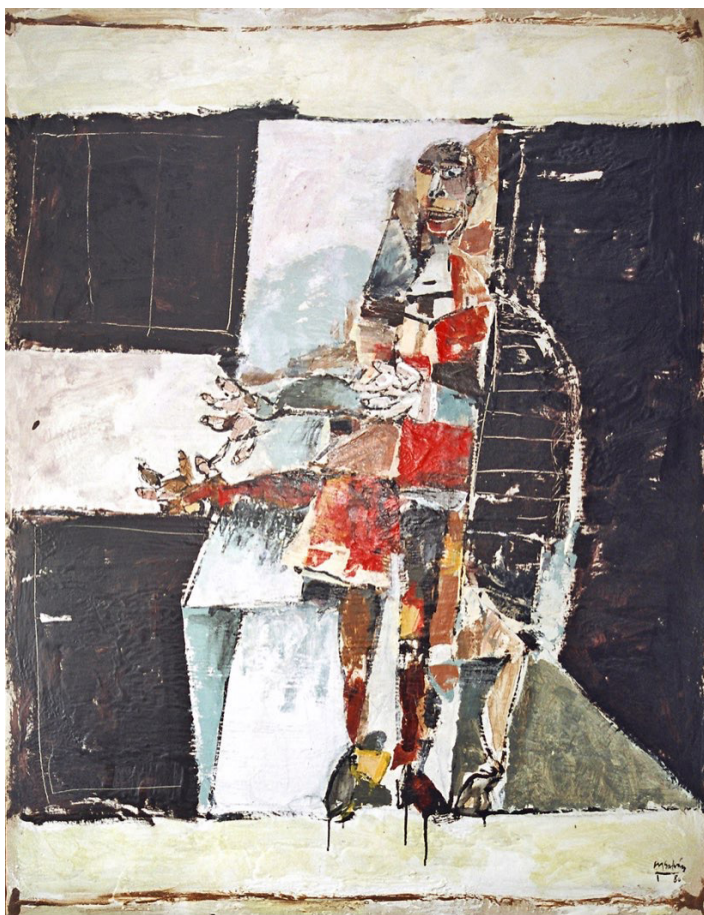
Bodegón del quinqué. 1980
122 x 122
Acrílico sobre tabla



Pequeño bodegón. 1980
20 x 22
Mixta sobre papel



Guitarra. 1980
29 x 23
Mixta sobre papel



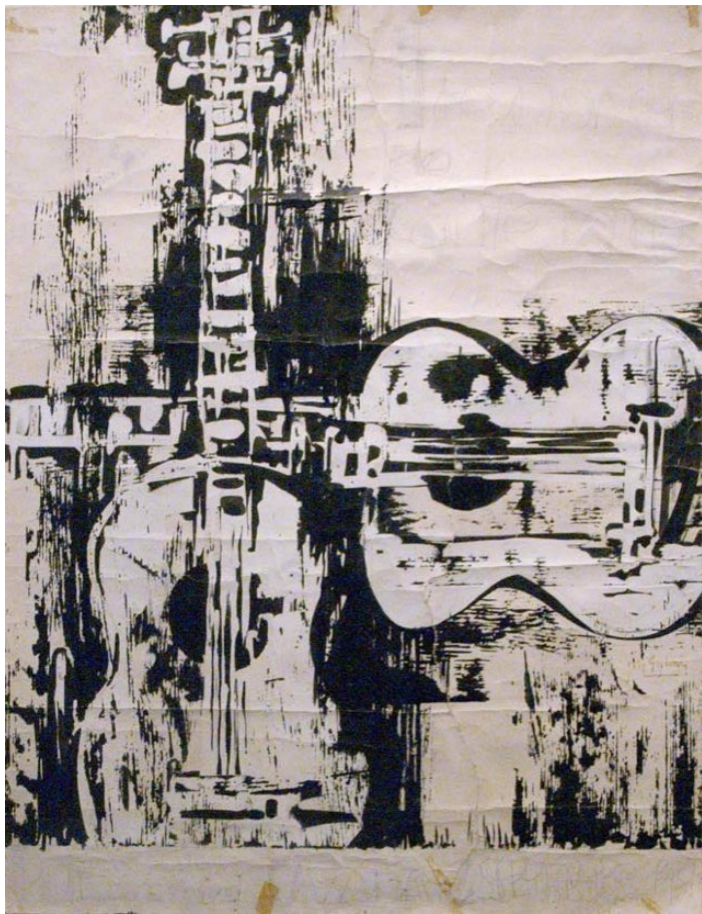
El guardián. 1980
146 x 114
Mixta sobre papel



Cartel flamenco Puente Genil. 1976
41 x 54
Mixta sobre papel



La fuente de lo jondo. 1980
142 x 244
Óleo sobre tabla



I Reunión Cante Jondo. 1967
65 x 50
Tinta sobre papel



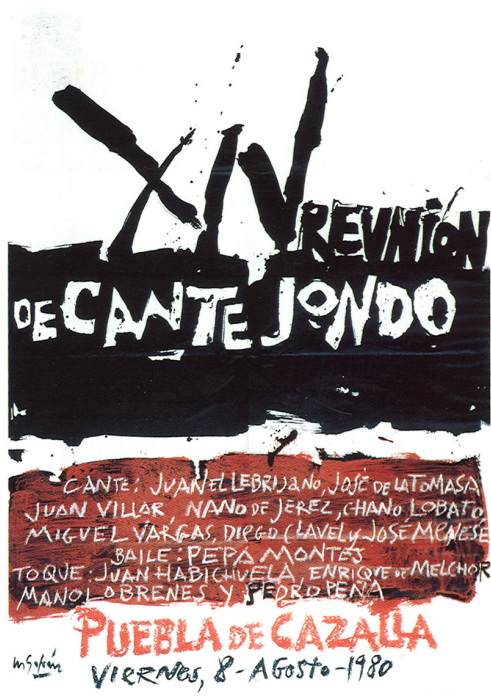
Cartel Reunión Cante Jondo. 1969
Mixta sobre papel



Cartel Reunión Cante Jondo. 1971
62 x 52
Tinta sobre papel



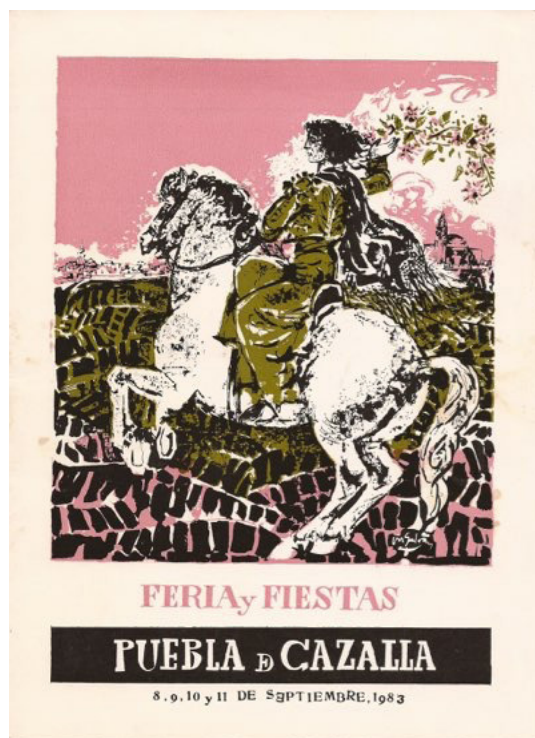
Cartel reunión de cante jondo. 1972
 74 x 64
 Mixta sobre papel



Cartel reunión de cante jondo. 1980
84 x 64
Mixta sobre papel



Cartel congreso actividades flamencas Almería. 1981
92 x 67
Guache sobre papel



Cartel Feria de la Puebla de Cazalla. 1983
87 x 61
Mixta sobre papel



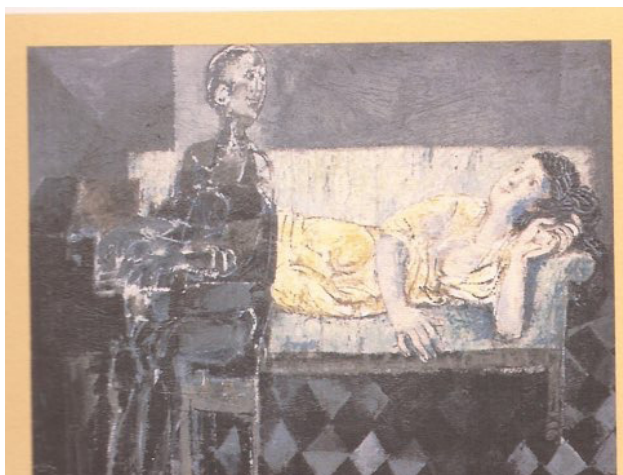
Cartel reunión de cante jondo. 1979
85 x 64
Mixta sobre papel



Cartel reunión de cante jondo. 1978
88 x 60
Tinta sobre papel



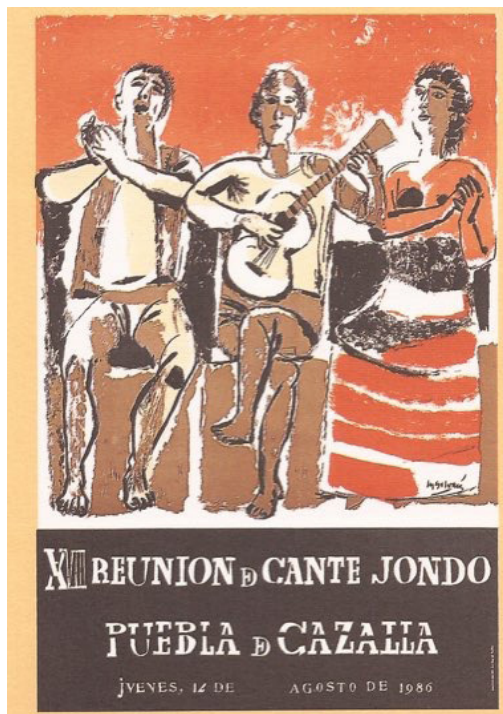
Cuadro flamenco. 1963
48 x 45
Mixta sobre papel



La maja y el músico. 1980
97 x 130
Mixta sobre lienzo



Maja y el guitarrista. 1989.



Reunión de Cante Jondo. 1986
84 x 64
Mixta sobre papel



Cartel reunión canto jondo.
1968
41 x 48
Tinta sobre papel



Cantes flamencos básicos. 1967
66 x 51
Guache sobre papel



Bodegón de la cómoda. 1979
122 x 100
Acrílico sobre tabla



Señora. 1973
67 x 49
Gouache sobre papel



Señorita. 1973
67 x 49
Gouache sobre papel.



La fragua de los Mairena.
72 x 69
Gouache sobre papel





Bailaora. 1980
92 x 73
Acrílico sobre tela



Raquel y Fran. 1973
115 x 89
Mixta sobre tela.



Cazador. 1981
100 x 100
Acrílico sobre tabla



Pareja. 1975
70 x 50
Acrílico sobre papel



José María Moreno Galván. 1947
Óleo sobre lienzo



La matanza de los inocentes. 1975
Acrílico sobre lienzo



Cartel reunión cante jondo. 1985
88 x 58
Gouache sobre papel



VI REUNION DE CANTE JONDO

PUEBLA DE CAZALLA

viernes 10 agosto de 1984

Cartel reunión cante jondo. 1984
9'0 x 63
Mixta sobre papel



Reunión cante jondo. 1974
91 x 61
Mixta sobre papel.



Reunión de cante jondo. 1977
96 x 62
Mixta sobre papel.



Cartel festival Alay. 1973



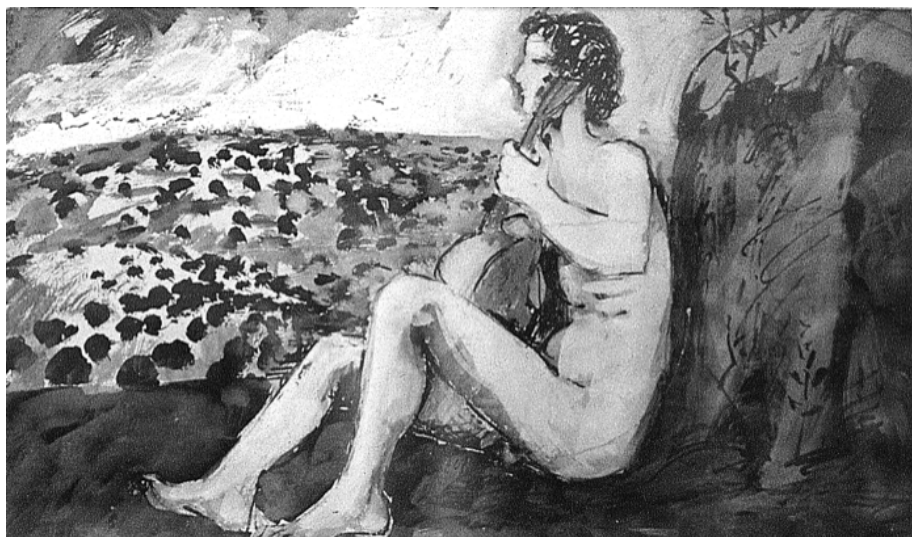
Bodegón. 1979
100 x 85
Acrílico sobre tela



Bailaora. 1981







Guitarrista en el campo.



Caballero y escudero



Pastora. 1987



Pastora. 1989



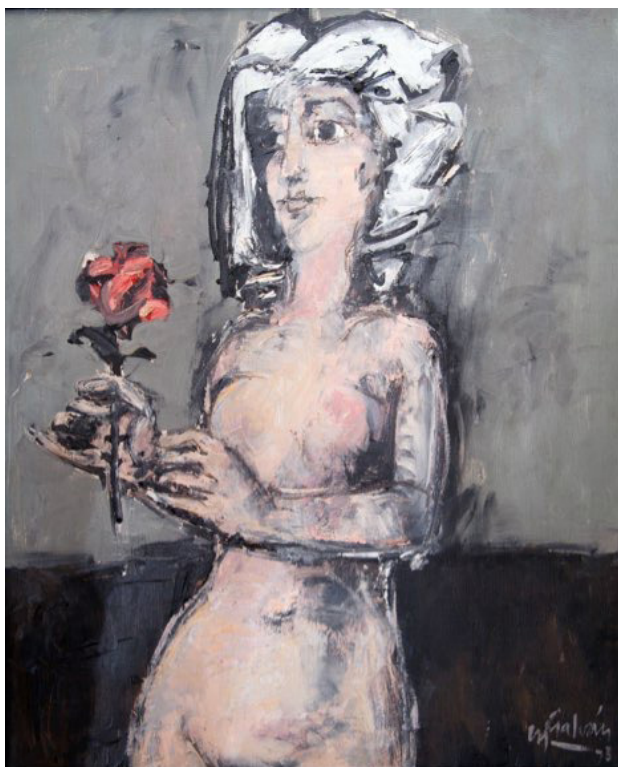
Reunión. 1974
114 x 174
Acrílico sobre tela



Pastora. 1973



Santiago.
92 x 120
Óleo sobre lienzo



Mujer desnuda con rosa
1973



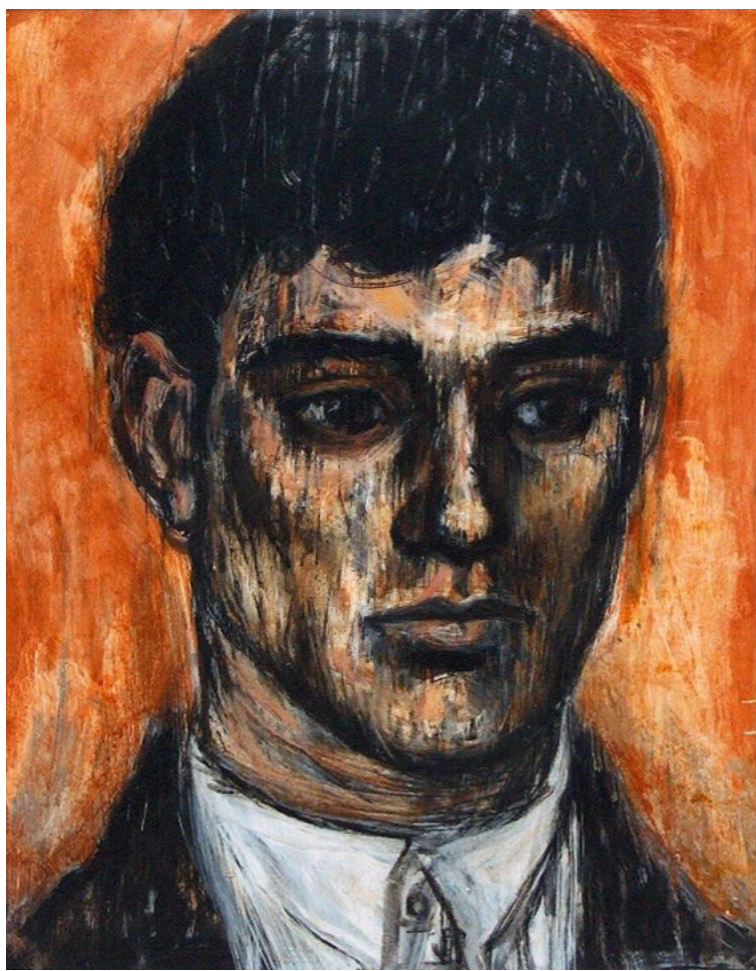
Jugando al toro.



Mujer desnuda y botella.



Retrato Menese



Retrato Menese.



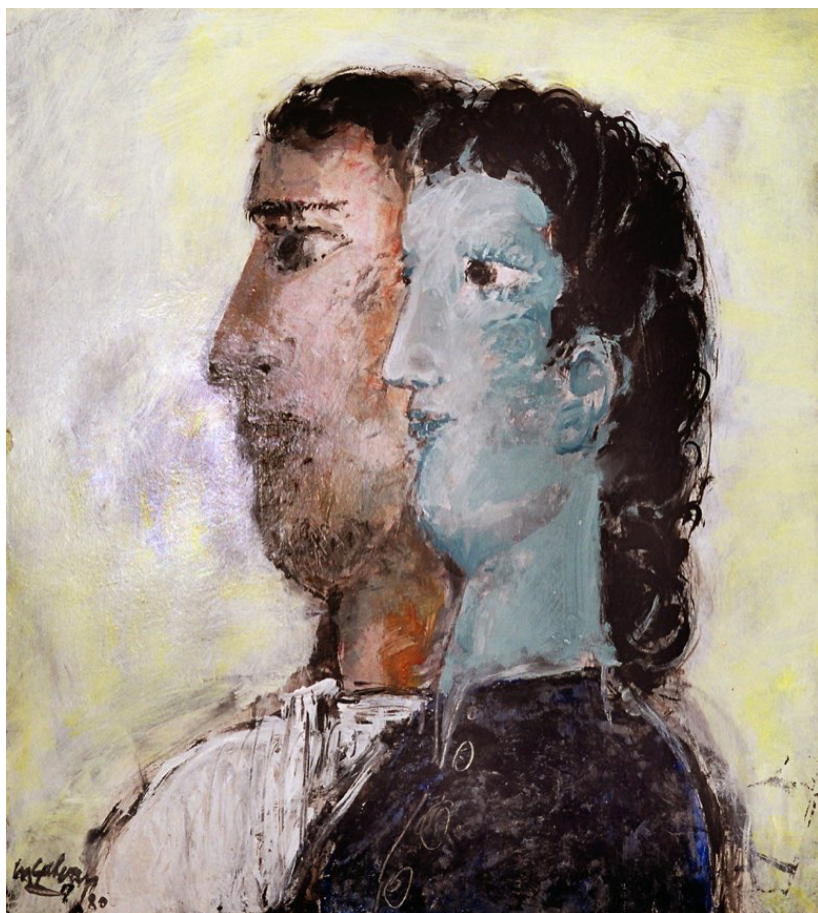
Cantaor y guitarrista



Paisaje Puebla de Cazalla



Paisaje Puebla de Cazalla



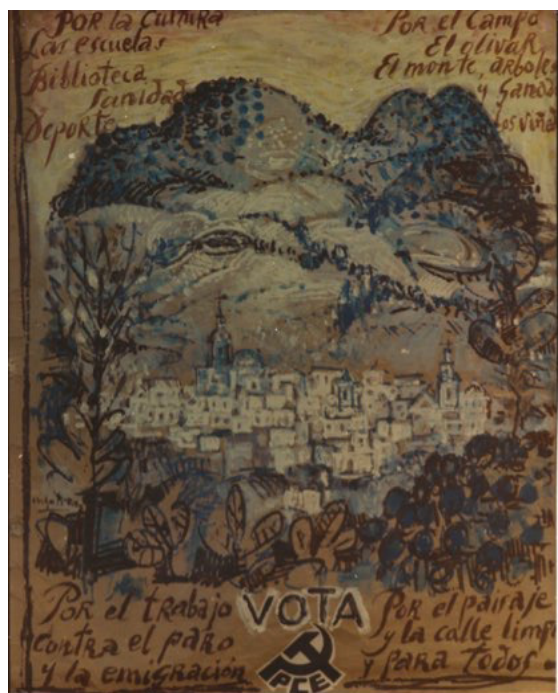
Pareja de perfil. 1981



Mujer pensativa. 1973
40 x 77
Mixta sobre papel



Mural campaña PCA. 1983
240 x 488
Acrílico sobre tabla



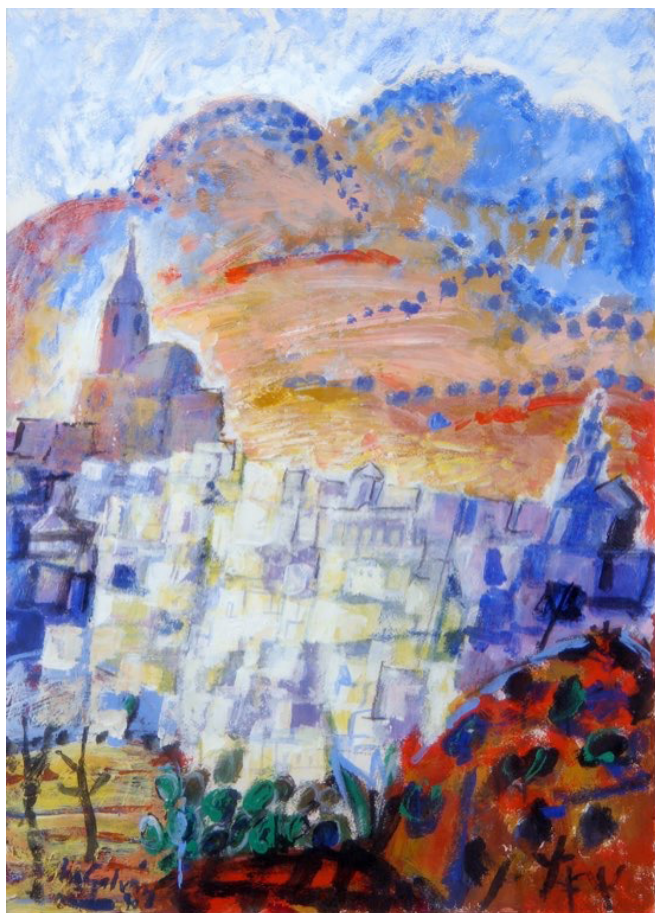
Cartel electoral PCE



Menina.



Paisajes Puebla de Cazalla



Paisajes Puebla de Cazalla



Hombre sintiendo el canto. 1980
50 x 35
Tinta sobre papel



Mujeres haciendo palmas. 1975
50 x 35
Mixta sobre papel



Retrato.





Flamenca. 1982
100 x 80
Acrílico sobre tabla



Guitarrista republicana



Guitarra, baile, palmas.



Pareja 1990



Desnudo. 1973
65 x 81
óleo sobre tela.



Niño de la Sandía

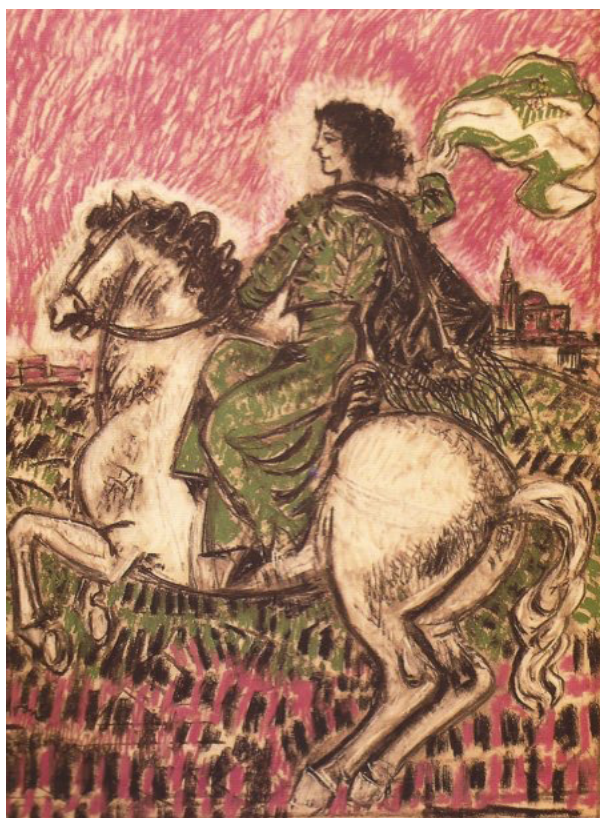


Señorito a caballo.



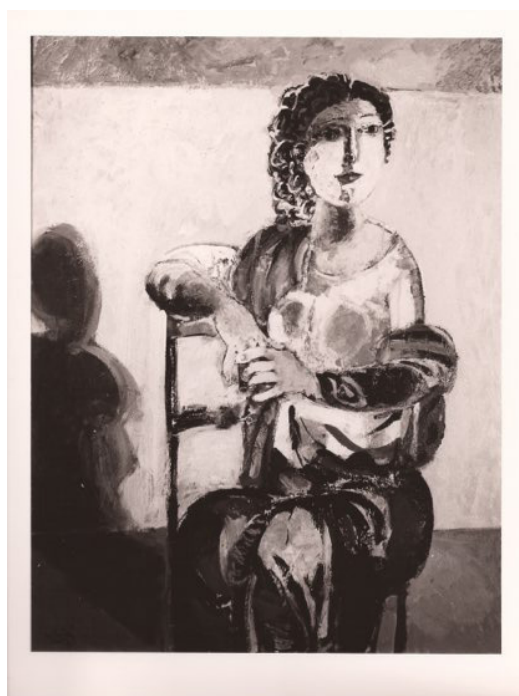
Tres mujeres







Bodegón flamenco. 1990
45 x 32
Gouache sobre papel



Muchacha sentada



Amantes. 1980
85 x 100
Acrílico sobre tela



Cartel II Bienal Flamenco Sevilla. 1982
92 x 64
Gouache sobre papel



Mujer



Antonio Machado y Leonor.



El niño de Román. 1979
73 x 60
Acrílico sobre tela



Mujer con sombrero. 1979



Hombre con sombrero. 1979



Perfil. 1981



Franco. 1973



Carmen Polo. 1973



La visita. 1975
55 x 70
Mixta sobre papel



Proyecto monumento al caballo de Pinochet. 1975
70 x 100
Mixta sobre papel



La palabra. 1975
50 x 75
Mixta sobre papel



Amnistía. 1975
50 x 70
Mixta sobre papel



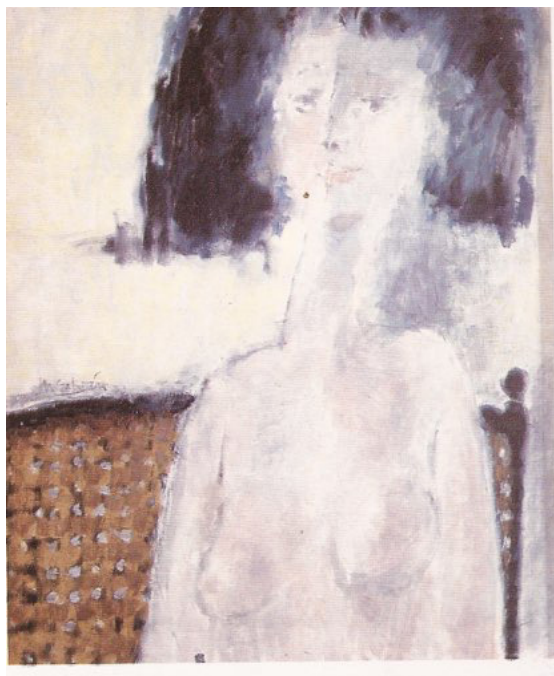
Al ruedo. 1975
48 x 67
Mixta sobre papel



El limón es amarillo. 1975
40 x 70
Míxta sobre papel



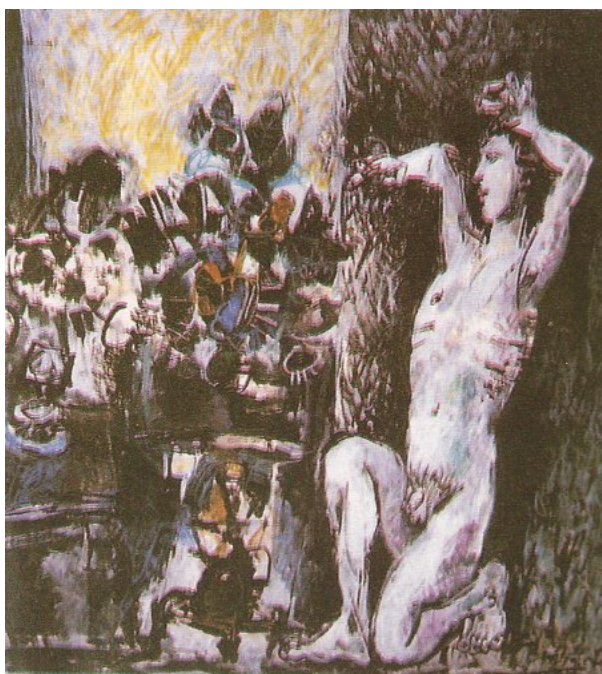
El invicto caudillo. 1975
70 x 50
Mixta sobre papel



Mujer.



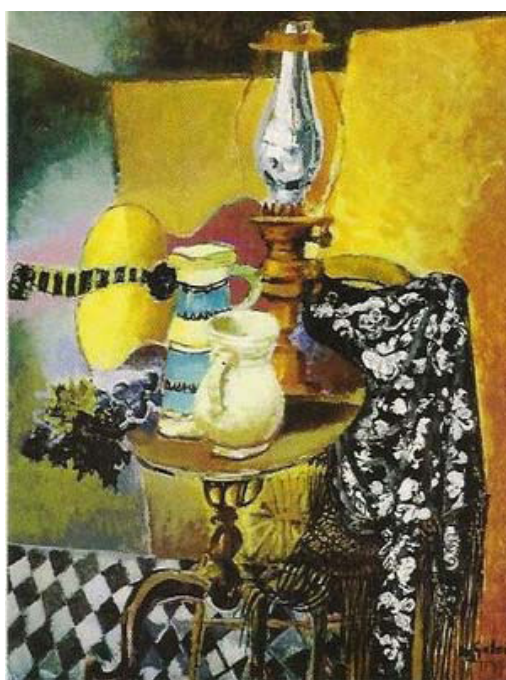
Paisaje Puebla



Hombre.



Cartel Homenaje a Mairena



Reunión Cante Jondo.



Bodegón.



Bodegón. 1982



Bodegón. 1973



Bodegón. 1990







Cartel Gazpacho Morón. 1971



Cartel congreso Cáceres. 1984



Paisaje Bodegón Écija.1990
64 X 64
Acrílico sobre tabla.



Cartel feria de La Puebla. 1985



Fiesta. 1978



Grupo.



Frutero y familia. 1980
122 x 122
Acrílico sobre tabla



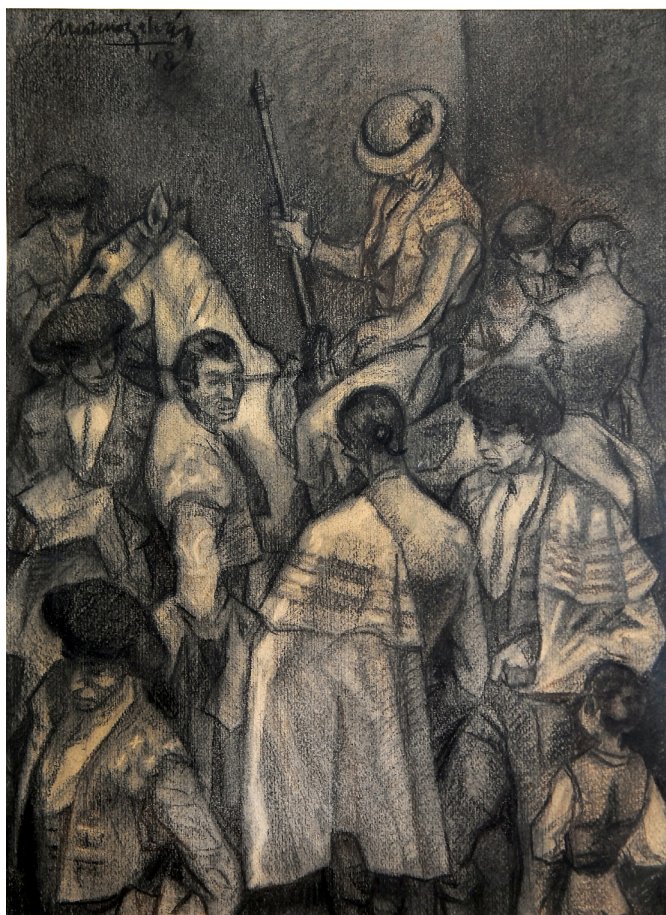
Mural para la película El CID.



Última cena.
Mural para la película Rey de Reyes



El beso de judas
Mural para la película Rey de reyes



PATIO DE CUADRILLAS
1948
53 x 48
Carboncillo sobre papel

ILUSTRACIONES, VIÑETAS VARIAS Y MOTIVOS TAURINOS





M. G. Wain

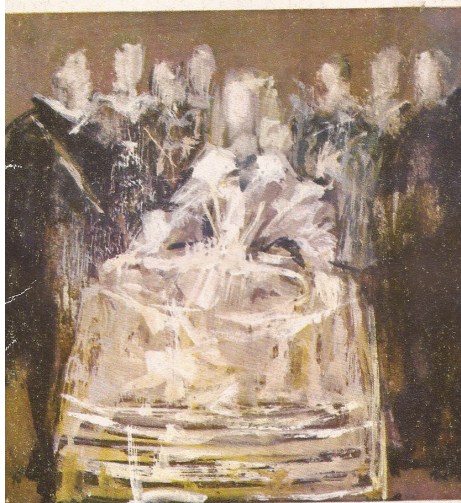






ALGUNAS CUBIERTAS EN LA EDITORIAL GUADARRAMA

GUADARRAMA



PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

EL GRAN DUQUE DE GANDÍA

M. GARCÍA - VIÑÓ

NOVELA ESPAÑOLA
ACTUAL



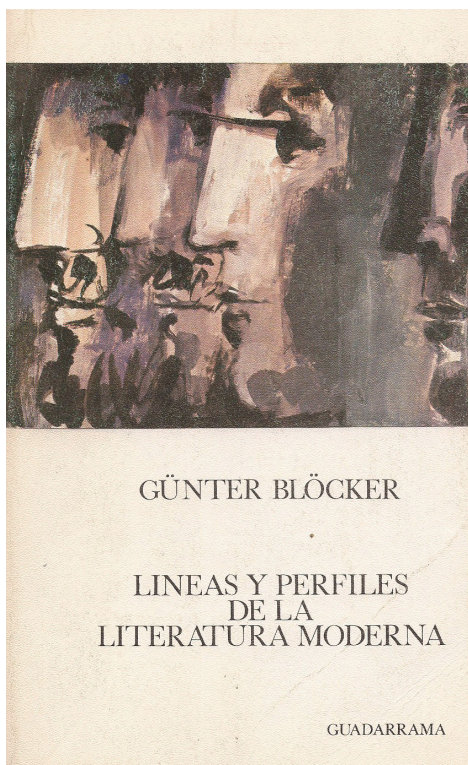
GUADARRAMA

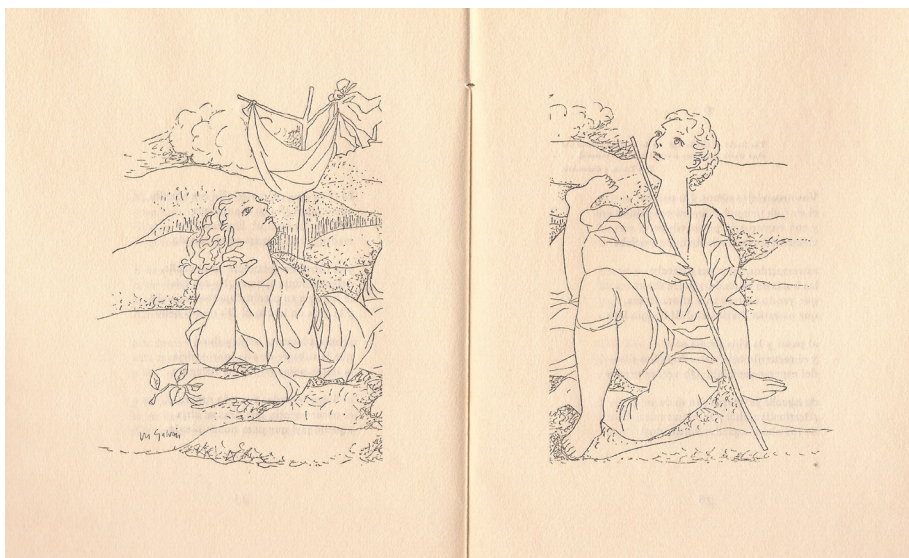
GUADARRAMA



M. GARCIA - VIÑÓ

PINTURA ESPAÑOLA
NEOFIGURATIVA





Acaeció que, llegando a un lugar que llaman Almorox, al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo dellas en limosna. Y como suelen ir los cestos mal tratados, y también porque la uva en aquel tiempo está muy madura, desgranábasele el racimo en la mano. Para echarlo en el fardel tornábase mosto y lo que a él se llegaba.

Acordó de hacer un banquete, así por no lo poder llevar como por contentarme: que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Sentámonos en un valladar y dijo:

—Agora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos deste racimo de uvas y que hayas de él tanta parte como yo. Partirlo hemos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta suerte no habrá engaño.

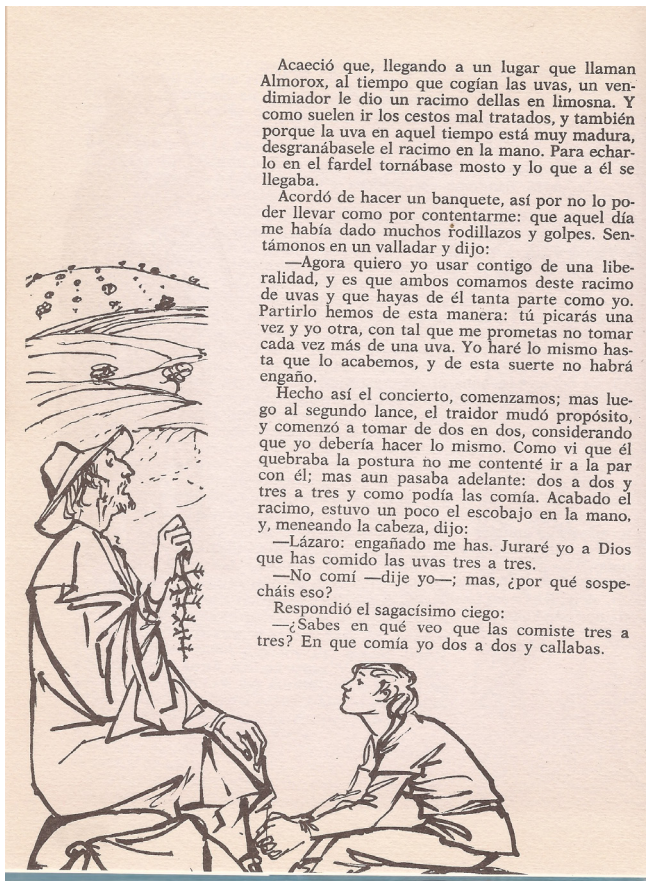
Hecho así el concierto, comenzamos; mas luego al segundo lance, el traidor mudó propósito, y comenzó a tomar de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura no me contenté ir a la par con él; mas aun pasaba adelante: dos a dos y tres a tres y como podía las comía. Acabado el racimo, estuvo un poco el escobajo en la mano, y, meneando la cabeza, dijo:

—Lázaro: engañado me has. Juraré yo a Dios que has comido las uvas tres a tres.

—No comí —dije yo—; mas, ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

—¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas.



PROGRAMA DE FESTEJOS

Se declaran fiestas locales los días 6 y 8

VISPERA, DIA 5

TEATRO INFANTIL, ACTUACION DE TEATRO DE BULLEQUINOS
CON LA SERPENTE DE ORO MESIN. 11 MAÑANA
CONCURSO PINTURA INFANTIL
PLAZA DE CABILDO. 7 a 9 TARDE
GIGANTES y CABEZUDOS y BANDA DE CORNETAS
8 TARDE
PRUEBA DE ALUMBRADO
10, NOCHE

1º DIA DE FERIA

DIANAS 8 MAÑANA
FUTBOL ALEVIN, POLIDEPORTIVO. 11 MAÑANA
ATLETISMO, CAMPO FUTBOL 1230 MAÑANA
POR LA NOCHE APERTURA DE LAS CASITAS
PRESENTACION EN LA MUNICIPALIDAD DE NINO MILANO
Y SU ORQUESTA y ACTUACION DE VUELO BLANCO

2º DIA DE FERIA

DIANAS 8 MAÑANA
CONCURSO TRACTORES EN C/ SAN FERNANDO 9 MAÑANA
MARATON POPULAR, PLAZA DE CABILDO 11 MAÑANA
CASETA MUNICIPAL, ACTUACION DE AL-ANDALUS 1 DE LA MANOQUERA

3º DIA DE FERIA

DIANAS 8
CARRERAS DE GALGOS, TRAS EL 8 M
CAMPEONATO DE NATACION, POLIDE 11 M
TIRO AL PLATO, POLIDEPORTIVO. 12 M
CARRERAS DE CINTAS INFANTIL, DASEO
CUCANA, PREMIO 3000 PT, 130 TARDE
CASETA MUNICIPAL, PREMIO A LA MUJER DE FLAMENCA, 1
ACTUACION DE NUESTRA AVDALE
CHIRIGOTAS DE CADIZ, 1
PROCLAMACION DE MIS CASITA M

4º DIA DE FERIA

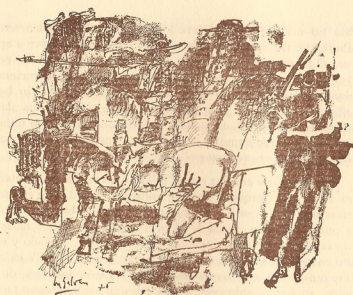
DIANAS 8
CARRERAS DE GALGOS 8
TIRO AL PLATO, POLIDEPORTIVO 1
CARRERAS DE CINTAS EN MOJ C/ SAN FERNANDO 1
FUTBOL PUEBLA C.F.-LA CAN POR LA
CASETA MUNICIPAL, ACTUACION PAGO
FUEGOS ARTIFICIALES y TRACA 1 MAD
12 NOC





LA PUEBLA DE CAZALLA

SEPTIEMBRE 1980



ECCE ESPAÑA

Tierra de santos y de cantos.
 De santeros y de copleros.
 De bailaoras y toreros.
 De maravillas y de espantos.
 Y de tantos y tantos y tantos
 místicos y pícaros y logreros
 y caballeros milagberos,
 si malas capas, peores mantos.
 Gente que baila siempre al son
 que le tocan para su danza:
 danza que sale de la panza
 para hacer de tripas corazón.
 Que con razón o sin razón
 llevan todo a punta de lanza.

JOSÉ BERGAMÍN



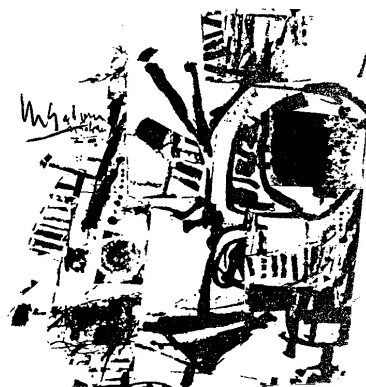


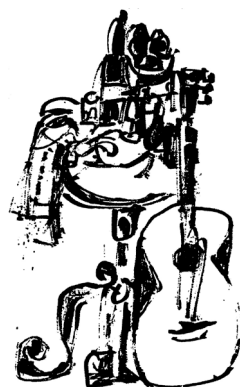












ÁLBUM FOTOGRÁFICO

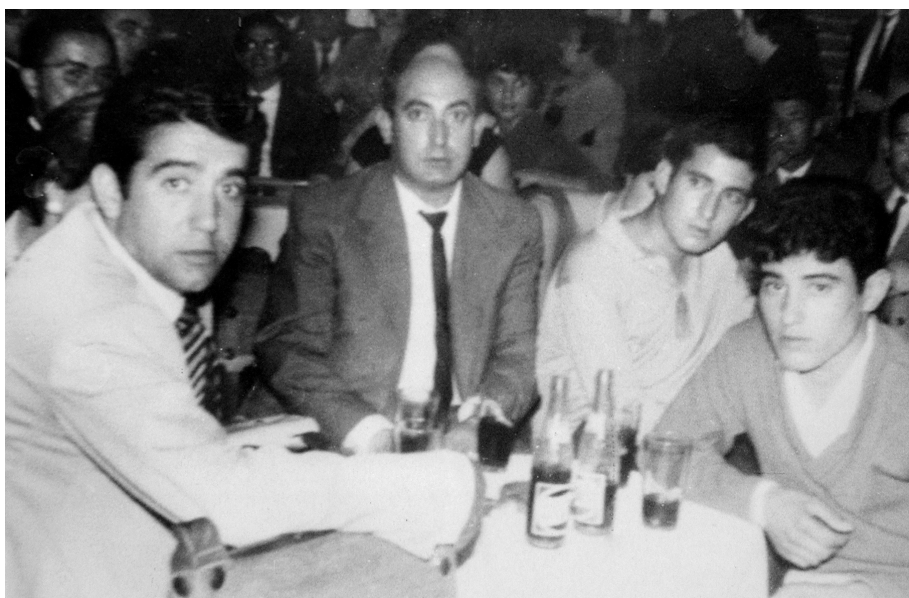




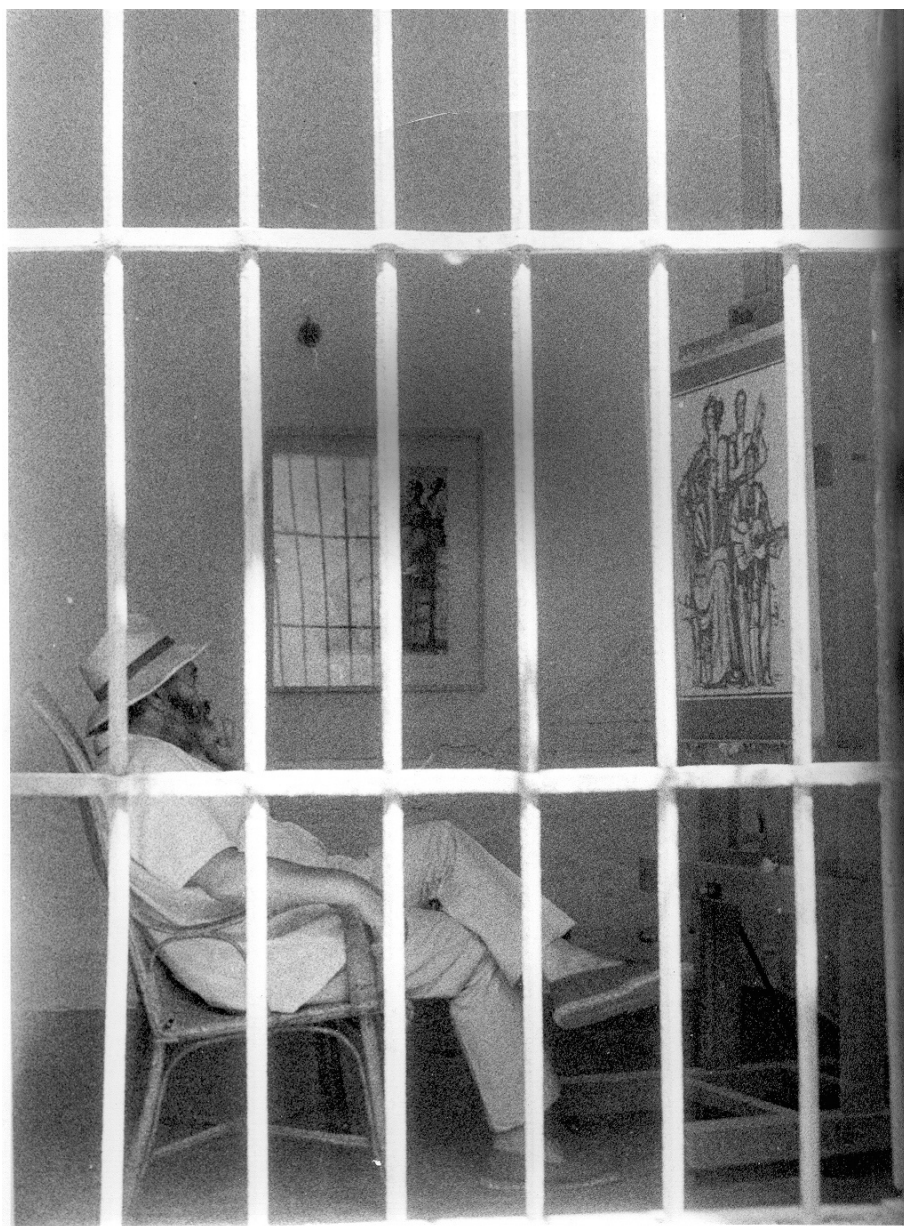
Dos fotografías de juventud



Con Antonio Mairena



Chumi Chúmez, Fco. Moreno Galván. Francisco Asencio y José Menese en Madrid



José E. Lamarca



Fotografía de Emilio Sáenz



Fotografía de José E. Lamarca



Pintada anónima. Fotografía José E. Lamarca



Con Fernanda de Utrera



Con José Manuel Caballero Bonald



En el homenaje de Paradas, 1992.



José E. Lamarca

LETRAS Y POEMAS MANUSCRITOS
(Y ROMANCE CENSURADO)

Aquel que mbe de golpe (m)
hara las manitas nucas.
No parece un río de pronto
ni no es con agüitas turbias

Este mal mío es de muerte
Soy un gran dolor (m)
no mejoran si recibían
con meicos y doctores.

(No hay interacción ni relación
de nada con nada)

Te quipás si no me tienes
cuando estoy no quieres verme (m)
En vez no mas querio
~~que esta vida de la vida~~
(y me vas a llevar en muerte)

Go no sabia por lo que (el por)
ni del cuando de mi muerte
pa que siempre lleve en contra
los aires y las corrientes.
y algunas veces

En la guerra del gure
nien me habra quien gane y pierda
~~pero jue de esa pelea~~
pero cari nien me vence
quien jue de esa pelea

Ya puen deci lo que quieran
En la via de mi de una muto
lee boquita del prudente
la publica hace secreto.

Era un ~~señal~~ peligro tan grande
que yo una cordaba de ~~mi~~ puñito
a tirones de la rangua.

Asi se por lo que venia
Dos lunetas estube alli
y no dijo esta boca es mia

Si el rol se viniera a bajo
y la tierra se hundiera
no fueran mayo desgracia
que el no teniente a mi vera

Tienes cabeza de lebrero
que al fin del me atenia
~~has de mate como quisiera~~
(muchos vocato y pues quem)

dolo
desgracia
piera

que la tierra se le
y el rol se viniera abajo
mayor desgracia no fue

gota
otras
vota -
que no
otra poca rumpa - boca
no alia mayor desgracia
pa -

rajo verba
brazo

que qui eres lo mi
ni a nadie miro a la
desde que te conocí
me sabia y me
y era talia como
que abegone lo
quinta

Era un perfume muy bueno
 y ~~se~~ volver ~~aparece~~ a aquel día
 El aire.
 En que ~~el~~ danzaba el aire ~~del~~ Porque llamaba al aire
~~se~~ en propiamente a él se sentía. ~~se~~ propiamente a él se sentía.

Mirando al cielo cantaba.
mientras sus alas abría.
Pero los hombres ~~se burlaban~~ dijeron
que volver no se podía.

que el cielo no estaba abierto
a juego ni tantarón
y eran dos cosas muy serias
la guerra y la astronomía

Pero el pajarito era nuevo
y aquello no lo sabía,
pensaba en su bello mundo
que se viene del amor.

me voya en todas heridas
 que sintio al tocar la tierra
 recibio' los heridas
 recibio' los heridas
 los heridas
 sintio los fuertes heridas

4. Se ~~desmoronaron~~ las alas
y cuando se ~~zurguio~~ el vuelo
fueron como dos heridas
que sintió al chocar la tierra
con sus dos alas partidas.

Pero el pensamiento al perform
quitárselo no podían
y pensó que levantarse ~~como~~
columba toda vez tendría.

Y el papá abrio las alas
porque creyo que debia
volar al campo
que en un dia tenia

Y el pájaro aquel voló
~~Con el~~ el aire ~~se~~ se perdía.
 voló y voló ~~con las alas~~ por el aire.
 ¡Con sus dos alas purpúreas!

y sacando al zarquis el vuelo
troucharon sus alas
~~sacando~~
rinitio ~~las~~ alas heridas
y quedo sobre la tierra
con sus dos alas partidas
y cuando alzar quisio el vuelo
perre como dos heridas
Ephel rinitio al chocar la tierra
con sus dos alas partidas.

Yo me rebelo por lo que
ni~~del~~ mundo de mi muerte
pa que siempre lleve en contra
los vivos y los comientes -

Aquel que nube de golpe -
que crean los
que va cubriendo los años sucios
~~y no~~. ~~sucios~~
no y no ~~no cree~~ - Crece un río de pronto -
si no es con aguijas tupidas.

¿Qué que nute de golpe -
~~tres años te quedas nucia~~
~~la nucia~~ las nicias nicias
 no creeo ni no de prosto
 ni no es con agüitas turricas

Te quejas si no me tienes
Cuan-^{do} estoy no quise verme

No me mires como estoy
Te quejas si no me tienes
Si en vida no me has
querido
no ties que lloraras en
me me llores en la muerte este

Este mal que a mi tengo yo
que me llevará a la muerte -
no tiene alivio ni
ni meo ni doctores

ni mefian ni alivian
de meicos y doctores -
Amat. Este mal nio se de muerte
~~Este mal que tengo yo~~

Son uns grandes indolentes -
no têm imaginação ni alicios -
de negócios y de flores -

Este mal río es de muerte.
Son muy grandes mis dolores,
No hay medicina ni alivio
de médicos y doctores.

Te quipar ni no me tienes
 Cuando estoy no quieres verme
 Ah en via no mas quiero
~~la me ya~~
 y me llorabas en la muerte

merke
merke
merke
nachte
reichte
verme

TIENTOS Y TANGO =

LA LUZ DE MIS NOCHES

COMO LA LUZ DE MIS NOCHES
UN TAL CUA SERIAS PA MI ^{SI}
COMO LA LUZ DE MIS NOCHES,
LAS PUERTAS DEL PARAISO
O ESA LIMOSNITA POR DIOS A POBRE

LA TIENE TOMA CONMIGO
HASTA EL RELO DE LA UDE

~~LAS PUERTAS DEL PARAISO~~
AY O ESA LIMOSNITA POR DIOS A UN POBRE

A UN CAMPANARIO SUBIERA
PA VERTE UN POCQUITO MAS ^{SI}
CUANDO TE VAS DE MI VERA

LAS CAMPANAS DE ARMONIA

PA VO POERTE VE UN POCO MAS
CUANDO TU TE VAS DE MI VERA

UNA SEMEJANZA, CON LAS OLAS DEL MAR
QUE VALIENTES ERAN CUANDO VIENEN ^{SI}

SENOR SAN JUAQUIN, SENORA
SANTANA

AY, QUE MANSITAS CUANDO SE VAN
~~PERO QUE VALIENTITAS ERAN CUANDO VIENEN~~

AQUI NADIE ES MAS QUE NADIE
NI EN VERGUENZA NI EN TAMBO ^{SI}
QUE UN HOMBRE ES IGUAL QUE OTRO ^{SI}
MIENTRAS LE QUEDEN REÑOS

SENOR QUE VAS A CABALLO

QUE CUENTEN Y DIGAN
INFAMES CALUMNIAS ^{SI}
QUE DE MI MORMUREN
DE PUERTA AFUERA

CON LA BANDERITA

AY, ME LOS ECHO A LAS ESPALDAS

AY, AGUA VA PA LO QUE SUENA

ME LO ECHO YO A LAS ESPALDA

~~AGUA~~ PENSASTE POR UN MOMENTO
DE LLEVARME A TU TERRENO
HAS TENIO UN MAL PENSAR
QUE CUENO ESTA YA LO CUENO

EL FARO DE CHIPIONA

AY QUE MAL PENSAR TUBISTE
QUE ESTA CUENO YA LO CUENO

Canção triste.

Ho se me enturbie la voz
para contar este conto
que mas que canto es un llanto
entre suspiros y quejos,
y el llanto siempre no deja
amarzuras y quebrantos.

Dolor, tristeza o angustia
la vida me va trayendo
que ni saber por que, vengo
uniendo en una cadena
y asi, aumentando mis penas,
no se como me sostengo.

Que cualquier cosa que toque
siempre se quiebra o se tuerce
y que las mas de la veces,
el pensamiento atormenta
porque el pensar tambien cuenta
en el dolor, que lo crece.

y son mis pobres comidas
de migajas, siempre pocas,

la bebida, gota a gota
y sabiendo de antemano
que si que labo una mano
no podre labar la otra.

y el que esta siempre tan solo
da en su silencio en pensar
que muere en su soledad
y por no morir asi

a veces llega a pedir
lo que no le van a dar.

y si alguno oyó este conto
tal vez se entristecería
pero yo le pediría
su paciencia y su perdón
no siempre está el corazón
para cantar alegrías

me po fac usen

ROMANCE DE JUAN GARCIA (Tonás y Martinetes)

Autor: Francisco Moreno Galván

Interprete: JOSE NENESE

Fuó sentenciao Juan Garcia
a golpe de mosquetón,
primera noche de agosto
sin jueces ni defensor.

No era por miedo su llanto,
porque llorando salió,
lloraba porque dejaba
lo que en su casa dejó.

Lo sacaron amarrado
y amarrado a un árbol,
a doce varas del camino,
en el camino a Morón.

Así murió Juan Garcia,
testamento no escribió
pero lo que Juan dejaba
el pueblo lo recogió.

Dije verdad.
Como la verdad dolía
me mandaron a callar.

DENEGADO



